

HOTEL

JOSÉ IGNACIO

ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

Playa Vik



A la Playa ... Vik !

Texte : Marie Le Fort

Photos : D.R.

Une architecture contemporaine à couper le souffle, des artistes de renommée internationale perdus au milieu de kilomètres de pampa qui font face à la mer. Bienvenue en Uruguay, chez Alex et Carrie Vik, couple visionnaire.

Breathtaking modern architecture, internationally recognized artists hidden away in the midst of miles of pampas facing the sea. Welcome to Uruguay, at the residence of Alex and Carrie vik, a visionary couple.

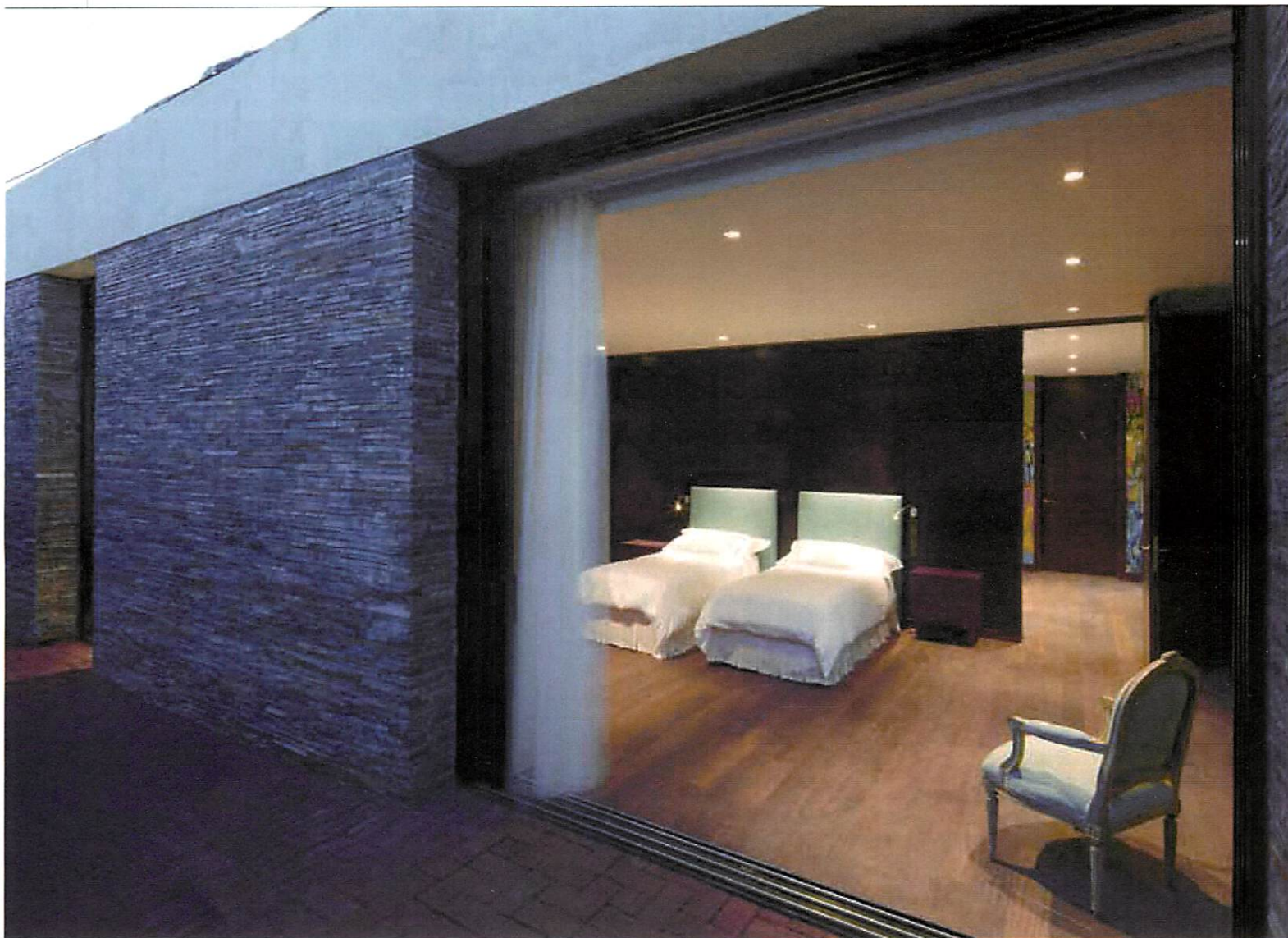


1600 hectares de pampa, des chevaux en liberté qui s'élancent entre lagunes et océan: les paysages qui bordent l'Estancia Vik sont incommensurables. À leur image, la vision d'Alex et Carrie Vik embrasse des kilomètres de plages exceptionnelles, vingt kilomètres au nord de Punta Del Este. Comme un paradis pour jet-setteurs, la ville de José Ignacio est souvent comparée à St Barth ou St Tropez ; surfant sur cette vague, le Setai José Ignacio y a ouvert ses portes il y a peu. Loin de la folie des développements immobiliers, les 'Vik Retreats' (Estancia Vik et Playa Vik) misent sur le charme d'une propriété privée doublée d'une résidence d'artistes pour offrir aux visiteurs ce que l'argent ne peut acheter : le luxe de l'instant, de l'espace, d'une collection d'art unique d'une architecture avant-gardiste. De se sentir accueilli, aussi, comme chez soi, à l'autre bout du monde. Imaginé par l'architecte uruguayen Carlos Ott – celui-là même qui construit l'Opéra Bastille à Paris – Playa Vik se découvre comme une sculpture architecturale à vivre.

1600 hectares of pampas, free-range horses running between lagunas and the ocean, with landscapes around the Vik Hacienda of immeasurable beauty. The vision of Alex and Carrie Vik embraces long exceptional beaches about twenty kilometers north of Punta Del Este. Known as a jetsetter's paradise, the town of Jose Ignacio is often compared to St. Barth or St. Tropez. Going along with the same movement, the Setai Jose Ignacio opened up recently. Far from the crazy overdevelopment of buildings, Vik Retreats aims to respect the charm of a private home including an artist's residence to offer its guests what money cannot buy, the luxury of the moment, of space, of a unique art collection and avant-garde architecture. To feel welcome, also, as at home, but on the other side of the world.

Designed by Uruguayan architect Carlos Ott, who also built the Bastille Opera in Paris, Playa Vik is revealed as an architectural sculpture to live in.

HOTEL JOSÉ IGNACIO



Sols en tek, murs de pierres sèches, parois ondulées en titanium et façades en verre composent cet ensemble à moitié enterré dans les pentes herbeuses d'une colline qui descend vers la mer. Tel un trait de granit noir tiré à l'horizontale, une étroite piscine s'élanche sur 25 mètres... en suspension au-dessus des pelouses vert gazon.

Regroupant six casitas au toit verdoyant, Playa Vik se découvre comme une cascade de suites, terrasses ouvertes, jardins privatifs et patios intérieurs qui s'ouvrent sur des vues infinies. Misant sur une porosité intérieur-extérieur maximale, les immenses baies vitrées coulissent pour s'effacer et laisser l'océan s'inviter à table ou dans la chambre. Pas de frontière ici entre habitat et paysage pour avoir l'impression, à tout moment, de vivre au-dehors, au contact des éléments, tout en étant protégé !

Teak floors, dry stone walls, wavy walls of titanium and glass facades constitute this residence half buried in the grassy slopes of a hill leading down to the sea. Like a line of black granite on the horizon, a narrow pool stretches over 25 meters suspended over the green lawns.

Assembling six small houses with vegetal roofs, Playa Vik displays its cascade of suites, open terraces, private gardens and inner patios which open onto infinite views. Aiming for a maximum inner-outer porosity, the huge bay windows slide open to invite the ocean to the table or into the room. No borders here between living space and landscape, to have the impression at all times to live outside in contact with the elements while remaining protected from them.